

## L'art des icônes - Cours - FP

### Dates, Durée et Référence

Journées au 2nd semestre, les lundi 24 et 31 mars 2025 de 9h15 à 12h30 puis 13h30 à 17h30

Durée : 14h30

Crédit : 1 ECTS

Réf : FP-2425-JR2-CN

### Public concerné et prérequis

Animateurs en pastorale scolaire, animateurs, laïcs en mission ecclésiale, salariés des associations diocésaines, des paroisses, des établissements scolaires, des DDEC, aumôniers d'hôpitaux, de prison, toute personne intéressée

Bac général ou diplôme de niveau 4 et entretien de motivation.

### Présentation

« Ce que la Parole dit, l'image nous le montre silencieusement. » L'art de l'icône appartient au patrimoine de toute la chrétienté et les catholiques ont toute légitimité pour le transmettre.

Ces journées permettront tout d'abord, par l'enseignement théologique, de découvrir que l'icône participe de la substance divine, qu'elle est le lieu où Dieu est présent. Ensuite, à travers un panorama de son histoire, on découvrira son étonnante modernité (à l'instar de la Parole de Dieu). Enfin, par une approche pratique, on s'initiera à la réalisation d'une icône.

### Objectifs professionnels

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Connaître les bases de la théologie de l'icône et son histoire
- Acquérir quelques notions de compréhension des icônes
- Découvrir l'aspect technique de la réalisation d'une icône

### Contenu

- 9 h15/ 11h15. Histoire et théologie de l'icône.
- 11h30/12h30. Comprendre une icône (analyse de différentes icônes).
- 13h30/17h30 + 2e journée. Atelier pratique d'initiation (présentation des matériaux, étapes de la réalisation d'une icône, report d'un dessin, préparation des pigments, grisaille).

### Compétences du formateur

Artiste peintre depuis 2009, Magali Gay étudie l'iconographie depuis 2015 et l'enseigne à l'abbaye de Mondaye depuis 2020. Elève de l'iconographe russe Georgi GASHEV. Actuellement en licence de théologie à l'INSR.

### Moyens pédagogiques et techniques

Méthodes et outils pédagogiques :

- Apports théoriques
- Début d'écriture d'une icône

Autres outils mis à disposition des étudiants :

- Vidéoprojecteur et tableau blanc dans les salles de cours
- Bibliothèque ouverte du lundi au jeudi, pour vous permettre de consulter ou emprunter les ouvrages de la bibliographie et d'autres ouvrages de référence (voir horaires sur le site).
- Salle de travail personnel à la bibliothèque.
- Accès wifi.

## Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Voir avec nous pour tout besoin particulier (Florence Arnould, 02 31 73 22 15), adaptations possibles des supports de cours.

## Catégorie et but

La catégorie prévue à l'article L.6313-1 est : Actions de formation

Cette action a pour but (article L.6313-3) : de favoriser l'adaptation des travailleurs à leur poste de travail, à l'évolution des emplois ainsi que leur maintien dans l'emploi et de participer au développement de leurs compétences en lien ou non avec leur poste de travail. Elles peuvent permettre à des travailleurs d'acquérir une qualification plus élevée.

## Modalité et délai d'accès

L'inscription est réputée acquise lorsque la convention est signée par l'employeur ou à défaut à réception de l'accord de prise en charge. Nous contacter minimum 15 jours auparavant pour établir le dossier.

## Tarif

304,50 €

## Bibliographie

- Michel Quenot, L'icône, fenêtre sur le Royaume, Paris, Cerf, 2001.
- Michel Quenot, Du visible à l'invisible (des images à l'icône), Paris, Cerf, 2008.
- Gilles Weissmann, Les icônes de tradition byzantine, Paris, Atelier Ulisse, 2023 (édition revue et augmentée).

## Suivi et évaluation

### Exécution de l'action

Feuilles de présence émargées par le stagiaire et le professeur, en version papier ou dématérialisées + évaluation des acquis en fin de session

### Modalité d'évaluation des résultats ou d'acquisition des compétences

Participation active

Note moyenne sur 10 d'appréciation globale de cette formation :	9,2
Taux de réussite à la validation professionnelle :	100 %